



[Www.Hormozgani.net](http://www.Hormozgani.net)



- **کما:** موسیقی رپ خودجوش است و جوانها خودشان آن را درست کرده اند .

**هرمزگانی دات نت:** بسیاری بر این اعتقادند که موسیقی رپ در جامعه ی امروز ایران یک تب است و به زودی فروکش می کند.

- **کما** : به نظر من چنین چیزی نیست دو سال پیش که می خواستم شروع کنم یکی از هنرمندان بزرگ همین استان به من گفت این یک تب است که می رود . . .

- **هرمزگانی دات نت** : پس شاید همان هنرمند به ما هم گفته است ؟  
( خنده ) اما این تب طی این دو سال بیشتر شده . . .

- **هرمزگانی دات نت** : گویی به هذیان گویی هم رسیده . . .

- **کما** : آخر موسیقی رپی از دل می آید ، همان حرف مردم است و هیچگونه پیچیدگی ندارد .

- **هرمزگانی دات نت** : خوب قبول دارم ، به ندرت کارهای قابل تامل هم از این موسیقی شنیده ام اما من در این موسیقی کسی را که شما می گوئید texter ؟

- بله . . .

- **هرمزگانی دات نت** : آخه چنین واژه ای در زبان انگلیسی وجود ندارد حالا منظور همان خالق متن است ظاهرا ، هنوز کسی را ندیده ام که کلام قوی بر روی این موسیقی بگذارد و به قول خودتان تکستر خوبی نداریم . حالا با همان ادبیات خود رپ اما تاثیرگذار . . .

- **کما** : به نظر من دلیلش بها ندادن به این موسیقی است همانطور که این همه به موسیقی پاپ بها می دهند حاضرند در موردش فکر و کار کنند اگر به رپ هم بها دهند مسلماً نتیجه چیز دیگری غیر از این که شاهد هستیم می شود .

- **هرمزگانی دات نت** : خوب تا حالا به این فکر کرده اید که مقصر خودتان هستید ؟ حس و فکر من چیز دیگری است به نظر من اگر بیایید در مسیر درست حرکت و قوی کار کنید شما می توانید خودتان را تحمیل کنید همانطور که بسیاری از سبکهای موسیقی جهان در واقع با کار خوب خودشان را تحمیل کردند . این نکته را در بسیاری از موسیقیهای به اصطلاح زیرزمینی شاهد بوده و هستیم . شما منتظر هستید که یکی بیاید بگوید آقا شما خیلی خوب هستید تشریف بیاورید . آقای کما شما و دوستانتان اگر می خواهید جایگاهی برای خود دست و پا کنید باید قوی و تاثیر گذار کار کنید . متأسفانه یکی از ایرادهای بزرگ شما این است که موسیقی رپ را محدود به سن و سال خاصی کرده اید و به نوعی می توانم بگویم هم سن و سالهای خودتان ، بعضی کارهایتان یک نیروی دافعه ی قوی ایجاد میکند ، شما کاری را همراه گروه بوتیمار خواندید که از ترانه های ماندگار مرحوم ابراهیم منصفی بود کار زیبا بود و همه اقشار و

سنین از شنیدن آن لذت بردند و می برند چه یک بچه و چه یک آدم

... مسن

- **کما** : خوب جوانی است دیگر ...

- **هرمزگانی دات نت** : البته این که شما سعی می کنید ادبیاتتان ،

ادبیات روز باشد یکی از نکات مثبت است و قبول است که جوان امروزی

دیگر با کغار و خانه ی خشت و گای اُنسی ندارد ، اما شما با کار پرمحتوا

مطمئن باشید می توانید توجه را به خود بیشتر جلب کنید .

راستی قصد نداری خودت را معرفی کنی ؟

- **کما** : بالاخره پس از کلی بحث و جنجال به من هم فرصت حرف زدن

دادی ... من محمود ملقب به کما متولد سال ۶۷ و یکی از افتخاراتم

این است که ۲۲ بهمن به دنیا آمده ام و افتخار دیگرم این است که بچه

ی محله ی کمربندی هستم .

- **هرمزگانی دات نت** : از شما هم می پرسم که چرا محله ی

فقیرنشین کمربندی این همه هنرمند پرورش داده است ؟

- **کما** : مردم این منطقه روی بندری بودنشان تعصب زیادی دارند

حتی خود من این جزء خصوصیات اخلاقی ام است که همیشه روی بندری

بودنم تاکید دارم .

- هر مزگانی دات نت : رپ چدر در محله ی کمر بندی تاثیر گذاشته است ؟ آیا جوانان کمر بندی هم حین راه رفتن کلمات رپ را می خوانند و اندامهایشان را به همان سبک و سیاق تکان می دهند ؟
- **کما :** ( خنده ) خوب نه محله ی کمر بندی هنوز بافتی سنتی دارد ، جوانان و کلا مردم این محله به همان موسیقی محلی خودمان بیشتر علاقه دارند .
- هر مزگانی دات نت : شما هم محلی می خوانی ؟ یا امتحان کرده ای بخوانی ؟
- **کما :** واللّه . . . . . امتحان نکرده ام و راستش را بخواهی حتی جراتش را هم ندارم . خوب من از همان کودکی به موسیقی علاقه داشتم خصوصا خوانندگی . دوران مدرسه عضو گروه سرود بوده ام و در استان هم مقام آورده ایم .
- هر مزگانی دات نت : سرودها را که رپ نمی خواندی ؟
- ( خنده ) نه
- هر مزگانی دات نت : نوازنده هم هستی ؟
- **کما :** خیر ، اما برای خواندن پاپ همیشه این دغدغه را داشته ام که صدای مناسب برای آن را ندارم رپ را جورتر دیدم با صدایم و

اینکه خیلی از مسائل و معضلات خودم را می توانم از طریق رپ انعکاس  
دهم اصولاً کمتر کسی در محله ی کمربندی وجود دارد که مشکلات  
نداشته باشد .

- **هرمزگانی دات نت :** یعنی اینکه شما هم خیلی مشکلات داشته ای ؟  
- **کما :** دقیقا ، من هم در حد خودم با مشکلات بسیاری دست و پنجه  
نرم کرده ام ، رپ یک دریچه ای است به اعتراض که مرا به خود جذب  
کرد .

- **هرمزگانی دات نت :** اما من اعتراض را در ترانه هایت ندیده ام یا  
هم بسیار اندک .

- **کما :** پس شاید به گوش شما نرسیده است .

- **هرمزگانی دات نت :** اما قبول کن تاثرگذار نیستند .

- **کما :** قبول دارم .

- **هرمزگانی دات نت :** فکر می کنم اعتراضت از درک مردم . . .

- **کما :** دور است . . .

- **هرمزگانی دات نت :** بله منظورم همین است یعنی اینکه تو باید

خودت را با شرایط وفق دهی ساده تر بگویم دردها را بگو . . . . .

- **کما** : خوب یک مدت است روی همین موضوع کار کرده ام ما جوانها
- معمولا در ابتدای کار هدف خاصی ندایم و عشق موسیقی است که ما را
- به این سمت می کشاند و وقتی به یک جاهایی می رسیم متوجه می شویم
- که برای ادامه به هدفی نیاز داریم الان حس می کنم در مسیری هستم
- که هدفی را برای خود تعیین کنم .
- **هرمزگانی دات نت** : خوب کی مغرور می شوی ان شا الله ???
- **کما** : ( خنده ) سعی می کنم هیچوقت .
- **هرمزگانی دات نت** : هیچوقت هم یک زمانی است دیگر کی ؟
- همان زمانی که هیچوقت نمی رسد .
- **هرمزگانی دات نت** : خواننده و نوازنده ای که مغرور است چه
- ویژگیهایی دارد ؟
- **کما** : معمولا کسی را تحویل نمیگیرد ، حالا اگر هم تحویل بگیرد
- خودش را بالاتر از طرف مقابل در نظر می گیرد ، خودم هرگز اینگونه
- نیستم و حداقل سعی می کنم یک لبخند همیشه بر لب داشته باشم .
- **هرمزگانی دات نت** : تا حالا شده از کسی خیلی بدت بیاید ؟
- **کما** : بله .
- **هرمزگانی دات نت** : چگونه نگاهش می کنی ؟

- **کما** : نگاهش نمیکنم .
- **هرمزگانی دات نت** : حدس می زدم .
- **هرمزگانی دات نت** : نسبت به رپ حس خوبی ندارم نمی دانم  
 دلیلش چیست شاید وقتی دنبال حس در موسیقی می گردم در رپ آن  
 را پیدا نمی کنم شاید رپ خوب نشنیده ام و شاید هم پیر شده ام  
 بعضی وقتها می خواهم خودم را قانع کنم که از نسل دیگری هستم ،  
 شما به عنوان یک رپر می توانید مشکل مرا حل کنید ؟
- **کما** : ( کما باز هم می خندد ) خوب ببینید رپ بد جا افتاده اگر  
 چیزی برای کسی از اول بد جا بیفتد تا آخرش به همان منوال پیش می  
 رود شخصی که روز اول مورد نظر شما بوده انتظارات شما را برآورده  
 نکرده است ، شاید حتی اگر خودم هم روز اول رپ را از شخصی شنیده  
 بودم که نتوانسته بودم با او ارتباط برقرار کنم هرگز سراغ رپ نمی  
 آمدم اما از کسانی کارها را گوش کردم که واقعا خوشم آمد .
- **هرمزگانی دات نت** : من قبل از اینکه حرفه‌ایم را ادامه دهم از بکار  
 بردن کلمه ای عذر خواهی می کنم ، بعضیها می گویند رپ موسیقی  
 مبتذلی است ، من خودم اعتقادی ندارم چون باور دارم این آدمها  
 هستند که همه چیز را به ابتذال می کشانند ، حرف شما چیست ؟ البته

مطمئن هستیم که تایید نمی کنی و اصلا در شان موسیقی نیست که چنین طبقه بندی‌هایی برایش داشته باشیم شما چگونه می خواهید این افراد را روشن کنید ؟

- **کما :** اولاً که به نظر خودم هیچ هنری بد نیست ، هیچ هنری و هیچ هنری مبتذل نیست ، داور کارهای من مردم هستند اگر رپ موسیقی مبتذل بود ۸۰ درصد جامعه ی ما به این سمت گرایش پیدا نمی کرد ، بحث ابتذال رپ بحث کسانی است که نمی خواهند باور کنند ، یا سنشان بالا است یا نمی خواهند درک خودشان از این موسیقی را قبول کنند . . .
- **هرمزگانی دات نت :** اما آقای کما اینها دلایلی برای خودشان دارند من فکر نمی کنم خصومتی داشته باشند شما واقعیتها را باید بپذیرید خیلیها که این موسیقی را کار می کنند از کلام نامناسب استفاده می کنند بعضی از کارها واقعا چندان آور است اما من فکر می کنم شما می توانید تغییر دهید بدون اغراق و تعارف می گویم با کار خوب ، تا افکار عمومی آلوده نشده باید بجنید ، آیا تا به حال به این مسائل فکر کرده ای ؟
- **کما :** مسلماً این تغییر و تحولات باید در این موسیقی پدید بیاید که فراگیر شود .

- **هرمزگانی دات نت :** چرا نباید موسیقی را به شکلی کار کنیم که همه از آن استفاده کنند ؟ همه نمی توانند بخوانند یا نوازندگی کنند اما همه می توانند لذت ببرند .

- **هرمزگانی دات نت :** با رپر ها ارتباطی ندارم اما می دانم که بندرعباس رپر زیاد دارد . . .

- **کما :** بله خوشبختانه . . . !

- **هرمزگانی دات نت :** تنها رپری که آشنایی دارم شما هستید و پس از آشنایی با شما آن حس غیر قابل توصیف چیزی مثل ترس مثل شرم مثل انزجار نسبت به این موسیقی کاملا در وجودم از بین رفته . . . با رپر ها رودربایستی داری ؟ می توانی خیلی صریح نظرت را درباره اشان بگویی ؟

- **کما :** نه رودربایستی ندارم ، متاسفانه مسیر خیلی بدی را انتخاب کرده اند آخر کسی هم نبوده که راهنماییشان کند ، روزی که خواستم شروع کنم آقای مهراب بهرامی مسیر خوبی را نشانم داد ، پس از آشنایی با دوستم مسعود مهدوی این مسیر خیلی بهتر شد الان هم مدیون این دو نفر هستم .

- **هرمزگانی دات نت** : واقعیت این است که پخش ترانه های شما از  
هرمزگانی دات نت بنا به تایید مهرباب بهرامی به عنوان کارشناس  
موسیقی بوده و این حس اعتماد را در ما به وجود آورد ای کاش سایر  
رپرها همانطور که اشاره کردید مسیری را انتخاب می کردند که امن باشد  
و سرانجام به مقصود برسند . . .
- **هرمزگانی دات نت** : گفتگوی با محمود کما شروع و پایان ندارد و  
هنوز منتظریم نمی دانم منتظر چه چیز اما این حس وجود دارد شاید  
هم این یکی دیگر از خصیصه های نوع موسیقی است که شما کار می  
کنید . . .
- **کما** : هر کلامی که می گویم از ذهن خودم است ما شاعری نداریم  
که کلام را به ما دهد . . .
- **هرمزگانی دات نت** : مثلا مجید ذاکری نمی تواند کلام رپ بدهد به  
شما . . .
- **کما** : ( خنده ) اتفاقا چند وقت پیش بحث می کردیم که مجید می  
گفت من نمیتوام رپ بگویم . . .
- **هرمزگانی دات نت** : اما واقعا یادم رفت که قرار بود بگویی چرا ؟  
کما ???

- **کما** : کما منظور از یک دنیای دیگر است دنیایی که جای هر کسی

نیست کما جدا از دنیای زنده هاست ولی مرده هم نیست .

- **کما** : حاشیه دور هر کسی هست و من همیشه سعی کردم از حاشیه

دور باشم ، حرف آخری هم ندارم به قول شما هنوز به آخر نرسیده ایم

اما این را بگویم که رپ را گوش کنید ، بعد قضاوت کنید .

- **هرمزگانی دات نت** : منتظر رپی باشیم که مردم را تو کما ببری؟

- **کما** : تو کما که نمی برم اما می گویم که درنیای کما چه خبر است .

- **هرمزگانی دات نت** : با تشکر.

- **کما** : من هم از شما که زحمت کشیده اید و تمامی همکاران و

کاربران سایت هرمزگانی دات نت سپاسگزارم.

با سپاس از آقای محمود کما

**هرمزگانی دات نت**